





Atmosféra prírody rozpustila múry čistých línií

Rukopis architekta Zorana Michalčáka z bratislavského M Studia je značkou, ktorá je rozpoznateľná už na prvý pohľad. Pri bližšom pohľade je však zrejmé, že každý jeho nový dom sa od toho predchádzajúceho odlišuje. Pravda, zmena nie je dramatická; odohráva sa zväčša v detailoch, ktoré sú tými povestnými tvorcami celkového konceptu, alebo sa prevetľuje do nápaditej idey. Platí to aj pre jeho administratívnu budovu Top-eko, ktorá opäť sleduje minimalistický výraz, ale v novom dispozičnom usporiadaní na svahovitom pozemku v Líščom údolí v Bratislave.

Okolie s rébusom

Daná lokalita patrí v Bratislave k tým exkluzívnejším, no kvalita rodinných domov, ktoré sa v nej nachádzajú, je značne nesúrodá. Vznikali počas rôznych období spoločenského vývoja a občas sa zdá, že pri niektorých boli ich autormi samotní investori, ktorí rýchlo prišli k peniazom

a inšpirovali sa náhodne otvoreným katalógom rodinných domov z nemeckého vidieka. Aj samotný Top-eko sa ocitol v bizarnej konfrontácii s takýmto stavebným prejavom v jeho vrcholnej podobe. Blízky novodobý kaštieľ s ohňostrojom ornamentov sa nekompromisne odráža na Michalčákovom purizme čistých línií. Hoci je táto

konfrontácia oddelená ulicou a záhradou, kontrast dvoch rozdielnych architektonických svetov je do očí bijúci i pre náhodného okoloidúceho. Samoúčelná dekorácia stavebných pseudonávratov tvrdo dopadá na biele steny administratívy a jej hmoty vystupujú do popredia ako majáky iného vkusu. Administratíva sa však nechce



Administratívna budova Top-eko

Miesto / Location: Líščie údolie, Bratislava

Autor / Author: Ing. arch. Zoran Michalčák,
M Studio

Spolupráca / Cooperation:

Ing. Roman Bányai

Investor / Investor: Top-eko

Začiatok výstavby / Beginning of construction:
2004

Ukončenie výstavby / Completion of construction:
2007

Úžitková plocha / Operating area:
423 m²

Zastavaná plocha / Built-up area:
216 m²

Generálny dodávateľ / General contractor:
RAFT, s. r. o.

okolia či miesto na firemné recepcie. Je rovnocenným architektonickým prvkom, ktorý ponúka adekvátny prevádzkový komfort a väzbu s celkovým konceptom. Platí to aj pre miestnosti administratívy, ktoré sú umiestnené v jednej výškovej úrovni. Architektovi sa podarilo vytvoriť kontinuálny prechod do interiéru na úrovni trávnik. Právě uhly minimalistických línií sa tak prirodzene rozplynuli do organických tvarov prírody, čím sa zmäkčilo tvrdšie pôsobenie objektu. Nehovoriac už o pocite, keď sa odstráni tienenie na veľkoplošných oknách a cez stavbu akoby sa prelieval celý okolitý priestor aj so záhradou. Múry už nie sú bariérou a doslova sa rozpustia v slnečnom svetle. Sú prostriedkom na dialóg medzi užívateľom a jeho príbytkom. Menlivá atmosféra prírody sa voľne prelína dovnútra stavby a modeluje jej priestory... A to je práve jeden z podstatných detailov, ktorý posúva túto budovu k novej architektonickej kvalite.

Variabilita dispozície

Vráťme sa však ešte k dispozícii domu. Do ulice je objekt obrátený užšou, trojoseovou fasádou v prednej časti s dvoma nadzemnými podlažiami – vstupný modul so schodiskom, spoločný obidvom kancelárskymi časťami, a dva moduly garáží tvoria podnož kancelárskym priestorom zomknutých okolo átria. Spoločná prístupová cesta na severnej hrane úzkeho dlhého pozemku slúži viacerým domom, čo logicky spôsobilo, že sa k nej objekt otočil akoby chrbtom. Severná fasáda má minimum otvorov a v porovnaní s ostatnými pohľadmi najpravdivejšie reflektuje skutočnú veľkosť objektu. Predná, samostatná časť slúžiaca jednej firme, rovnako ako aj zadná časť, v ktorej sídli druhá firma, sú spojené dlhou presklenou chodbou orientovanou do vnútorného za-

konfrontovať, jej koncepcia sleduje najmä svoje územie, ktorého svahovitý terén bol pre architekta malým rébusom – ten ho však elegantne vyriešil.

Zadanie investoraznelo vytvoriť komorný administratívny objekt pre dve menšie spoločnosti so samostatným zázemím a príjemným pracovným prostredím. To však bolo z podstatných prání investora všetko a architekt dostal na svoju realizáciu voľnú ruku. Zoran Michalčák vo svojom koncepte využil svahovitý terén ako prednosť a dispozíciu umiestnil v precízne fungujúcich vzťahoch a mierkach. Zastaval plochu pozemku iba do takej miery, aby si nenarušil svoj cieľ: vytvoriť priestor

na symbiózu so zeleňou, nadľahčujúcu cirkuláciu vzduchu medzi objektmi a v neposlednom rade variabilitu priestorových vzťahov samotnej dispozície.

Detail s novou kvalitou

Pôdorys má tvar písmena U s centrálnym zatravněným átriom otvoreným do zelene a zároveň na južnú svetovú stranu. Sú tu celkovo štyri výškové úrovne vrátane menšej miestnosti na hornej streche s priamym prepojením na strešnú terasu. A práve od tejto terasy akoby sa ďalej odvíjal príbeh stavby. Zoran Michalčák ju opäť výrazne zapojil do svojej hry a urobil z nej prvok, ktorý neposkytuje len vyhladku do



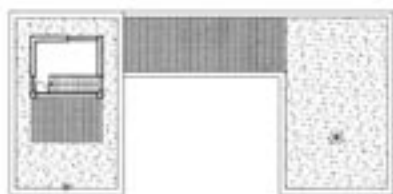


trávneneho átria. V budúcnosti má slúžiť ako neformálna súkromná galéria. S podlúbím-terasou sa dá spojiť jednoduchým odsunutím sklenenej steny a v letných mesiacoch ju môžu obidve spoločnosti využívať na neformálne rokovania a relaxačné chvíľky. Investorské zadanie sa teda premietlo do vytvorenia dvoch samostatných multifunkčných jednotiek, ktoré hra-

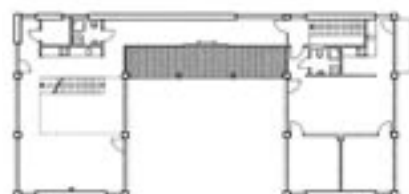
vo umožňujú premenu administratívnej funkcie do obývacej a naopak. Ako to už pri Zoranovi Michalčákovi býva zvykom, ničoho nie je nazvyš, ale ani nič dôležité nechýba. Všetko je odvážené na lekárnických váhach a s chirurgickou presnosťou vložené do filozofie budovy. Harmónia proporcií sa snúbi s výrazovou striedanosťou, no tá vo svojej skratke po-

núka množstvo sémantických významov. Možno, že nie pri každom zadaní je tento koncept využiteľný, ale v tomto prípade bol vkusne ušitý na mieru a priniesol všetko podstatné, čím by mala dobrá architektúra disponovať. A to nie je málo...

Ľudo Petránsky
Foto: Pafo Safko



1. PP



2. PP



1. NP



3. NP

Atmosféra prírody rozpustila múry čistých líní

Rukopis architekta Zorana Michalčáka z bratislavského M Studia je značkou, ktorá je rozpoznateľná už na prvý pohľad. Pri bližšom pohľade je však zrejmé, že každý jeho nový dom sa od toho predchádzajúceho odlišuje. Pravda, zmena nie je dramatická; odohráva sa zväčša v detailoch, ktoré sú tými povestnými tvorcami celkového konceptu, alebo sa prevetľuje do nápaditej idey. Platí to aj pre jeho administratívnu budovu Top-eko, ktorá opäť sleduje minimalistický výraz, ale v novom dispozičnom usporiadaní na svahovitom pozemku v Líščom údolí v Bratislave.