

BUDOVA TOP-EKO

BRATISLAVA

ZORAN MICHALČÁK

MAXIMÁLNY MINIMALIZMUS



V príjemnom dotyku s lesoparkom, v slepej ulici s rodinnými domami nedávno vyrástla nová stavba. Jej vzhľad už počas výstavby budil na okolí pozornosť, je totiž v príkrom kontraste s okolitou zástavbou. Na pomerne malom území tu spolunažívajú absolútne protichodné názory na estetiku a architektúru. Na jednej strane ulice pseudofeudálne sídlo, hýriace ornamentmi, a na druhej ortodoxný purizmus ako vyšitý. Protiklady, aké dokáže spojiť len sarkastická realita. Toto susedstvo chtiac či nechtiac ešte markantnejšie zvýraznilo paradoxy súčasného chápania estetiky v architektúre, bez nadsádzky možno povedať, že ležia na opačných stranách stupnice.

Zadanie investora, firmy TOP-EKO, znelo vytvoriť komorný administratívny objekt pre dve menšie spoločnosti. Poznajúci predchádzajúcu tvorbu a filozofické nastavenie architekta Michalčáka som s takmer stopercentnou istotou vedela, čo ma čaká. Slabosťou pre funkcionalizmus bol známy ešte zo školských čias a s pribúdajúcimi realizáciami, možno povedať, čoraz viac „pritvrdzuje“. Viacero kolegov už neomylné identifikovalo autora tejto stavby po jej letnom zhladnutí. Nastúpenú cestu minimalizmu potvrdzujú aj výrazové prostriedky, ktoré sa stali takpovediac jeho zaužívanou schémou. V interiéri aj exteriéri.

Minimálne až diétne tvaroslovie, čitateľnosť a užitelnosť jednoduchosti fasád aj dispozícií, osvedčené použitie obľúbených materiálov, detailov aj doplnkových výrobkov – to je

vraj tá pravá esencia konvenujúca jeho tvorbe a vnútornému presvedčeniu.

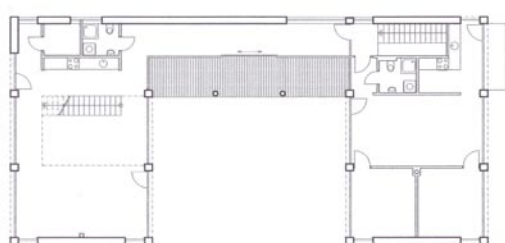
Do ulice je celý objekt obrátený užšou, trojosovou fasádou, v prednej časti s dvoma nadzemnými podlažiami – vstupný modul so schodiskom, spoločný pre obe kancelárske časti, a dva moduly garáží tvoria podnož pre kancelárske priestory zomknuté okolo átria. Pre maximálny plošný a prevádzkový komfort sa autor po dohode s investorom rozhodol umiestniť všetky podstatné miestnosti na jednu výškovú úroveň. Zemina z výkopov sa tak o niekoľko metrov ďalej použila ako navážka. Spoločná prístupová cesta na severnej hrane úzkeho a dlhého pozemku slúži pre viacero domov, čo logicky spôsobilo, že sa k nej objekt otočil akoby chrbtom. Severná fasáda má minimum otvorov a v porovnaní s ostatnými pohľadmi najpravdivejšie reflektuje skutočnú veľkosť objektu. Predná samostatná časť slúžiaca jednej firme ako aj zadná časť, v ktorej sídli ďalšia, sú spojené dlhou presklenou chodbou orientovanou do vnútorného zatravneného átria. V budúcnosti má slúžiť ako neformálna súkromná galéria. S podľubím sa dá spojiť jednoduchým odsunutím zasklenej steny a v letných mesiacoch ju plánujú využívať na neformálne rokovania a relaxačné chvíľky obidve spoločnosti. Práve prostota dáva vyniknúť zmenám v okolitej prírode a umožňuje, aby pozorovateľ mohol meniacu sa prírodnú scéneriu nerušene vychutnávať. Pôsobenie prírody bolo neoddeliteľnou súčasťou projektu, hra svetla a tieňov v rámci dňa i meniace sa svetelné pomery podľa ročného obdobia sa odzrkadľujú vďaka veľkorysým preskleným plochám aj na rozmanitých náladách v interiéri. Koncepcia celého objektu spočíva vo vytvorení dvoch samostatných multifunkčných jednotiek. Aj keď bol objekt navrhovaný ako administratívna budova rozdelená na dva prevádzkovo nezávislé celky, jeho dispozícia je podľa autora natoľko multifunkčná, že sa v budúcnosti môže bez problémov zmeniť na rôzne kombinácie firemnej prevádzky s bývaním.

Jednoduchosť, pravouhlosť a striedmosť je vraj tou pravou esenciou nadčasovej puristickej architektúry, ktorá nepodlieha komercii ani módnym trendom. Vyžaduje však osvieteneho klienta, ktorému je takýto spôsob sebaaprezentácie a filozofie vlastný. Za takýchto okolností môže podobná architektúra bez znehodnocujúcich dodatočných zásahov pretrvať desaťročia.

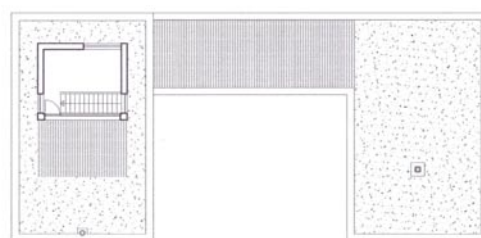
Renáta Štrpková



2.NP



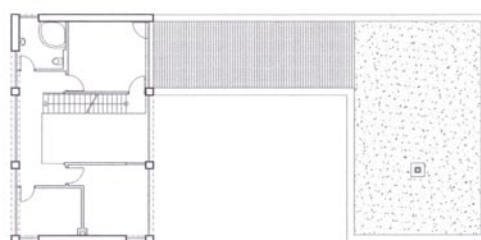
4.NP



1.NP



3.NP





ADMINISTRATÍVNA BUDOVA

TOP-EKO

LÍŠČIE ÚDOLIE, BRATISLAVA

Investor: TOP-EKO

Autor: Zoran Michalčák, M STUDIO architekti

Spolupráca: Roman Banyai

Projekt: 2003 – 2004

Realizácia: 2004 – 2007

Foto: Pato Safko

ZORAN MICHALČÁK



www.mstudio.sk, www.designfactory.sk